FORMACIÓN DE PÚBLICOS 2024

GUÍA PEDAGÓGICA EXPERIENCIA DE COBERTURA

Musa en movimiento

Entidad Asociada: MAMM

Fecha: 18-10-2024

Facilitadores: Daniel Serna y Ana Arroyave (mediadoras MAMM).

Presentación: Este será un encuentro para posibilitar ejercicios sonoros y de interpretación; además de hacer circular los saberes de las y los estudiantes. Dispondremos algunas piezas móviles en el espacio con pinturas y acuarelas de la artista Débora Arango, siendo su obra el detonante para conversar, interpretar y rastrear los intereses y problemáticas que habitan el entorno de los estudiantes.

Objetivo general: Crear un fanzine que cuente los intereses de denuncia o desobediencia de las y los estudiantes en torno a sus contextos.

ITEM	DESCRIPCIÓN
PÚBLICO OBJETIVO	Niñas, niños y jóvenes
INTENSIDAD	3 horas
HORA INICIO	2:00 p.m
HORA FIN	5:00 p.m
COMPETENCIA, HABILIDADES O CONOCIMIENTOS A FORTALECER CON LA EXPERIENCIA	• Pensamiento crítico • Introspección • Empatía • Resolución de problemas • Pensamiento creativo
TOTAL PARTICIPANTES	24 participantes
UBICACIÓN	Funaya (corregimiento San Antonio de Prado)
MATERIAL DE APOYO	Sillas y mesas. Materiales para el diseño de fanzines individuales.
ORDEN TEMÁTICO	1. Vida y obra de Débora Arango

	2. El arte como camino de denuncia y desobediencia 3. Creación de auto-publicaciones/fanzines
DESARROLLO METODOLÓGICO	● Momento inicial: saludo, presentación del equipo MAMM y de las y los estudiantes. Socialización del orden del encuentro. ● Activación en torno a la artista Débora Arango: en el aula se dispondrán las piezas móviles con las obras de Debora Arango. Se invita a las y los estudiantes a recorrer el espacio siendo muy receptivos a las imágenes, colores e historias que puedan contener las obras. Posterior a este momento de contemplación vamos a sonorizar las obras de arte: se le pedirá a las y los estudiantes que escojan una de las obras que más haya llamado su atención y serán invitados a que crear un ambiente sonoro; pueden usar celulares, tablets (proporcionadas por los mediadores) y algunas aplicaciones que sugeriremos. Tendremos un tiempo de 20 minutos para pensar, ensayar, grabar y escuchar los sonidos. ● Momento de conexión: vamos a conversar sobre los ejercicios sonoros y comenzaremos a conectar las interpretaciones de las y los estudiantes con las reflexiones de la artista Débora Arango sobre la desobediencia, la denuncia y la observación crítica de su contexto. ● A crear: comenzaremos a reunir ideas de las y los estudiantes mediante algunas preguntas para introducir el fanzine y el

	collage como medios para jugar, reconstruir y circular las ideas de forma libre. Este será un momento para hablar de cosas que ellas y ellos quieran decir o denunciar. Luego explicaremos dos plegados para fanzine y se proporcionarán tijeras, colbón, sellos, papeles de distintos tipos y revistas para crear. Los mediadores estarán apoyando y grabando conversaciones de las mesas de trabajo, solucionando dudas, potenciando ideas y detonando experimentos con el grupo de estudiantes. ● Momento de cierre: compartiremos reflexiones de las y los participantes y realizaremos la grabación en audio del ejercicio de cierre.
VALORACIÓN Y REFLEXIONES DE LA EXPERIENCIA	La selección de obras realizada para el desarrollo de estas experiencias, es un sencillo gesto que busca potenciar la observación profunda e interpretación de diferentes obras de arte que representan el carácter y las preguntas de los artistas. Cabe enfatizar que el objetivo de abordar la desobediencia, tan presente en la obra de Débora Arango, va más allá de una acción de agitación y busca dar mayor pertinencia a la observación crítica y la interpretación en la construcción de vínculos entre las obras de arte y el mundo tal y como lo conocemos/experimentamos. Posibilitar espacios de reflexión y construcción de ciudadanía a través del arte moderno y contemporáneo, no sólo aborda las deficiencias estructurales de una mínima alfabetización

	audiovisual a nivel local, sino que construye bases para que las personas ensanchen su capital cultural y tengan acceso a mayores niveles de reflexión, asombro y goce.
EVIDENCIAS	Registro fotográfico y listado de asistencia